



Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, G dur. Op. 38 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Albert Becker**
Adagio Nr. 5, D moll. Op. 81 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, G dur. Op. 94 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, C moll. Op. 95 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Hector Berlioz**
Träumerei und Kaprije. Romanze (m) 1 Mk. 30 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate, E moll (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Max Bruch**
Violinkonzert, G moll. Op. 26 (s) 3 Mk.
Canzone, B dur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Ferruccio Benvenuto Busoni**
Konzert, D dur. Op. 35a (s) 9 Mk.
Zweite Sonate, E moll. Op. 36a (s) 6 Mk. 90 Pf.
- Ernest Chausson**
Poème, Es dur. Op. 25 (s) 2 Mk. 60 Pf.
- Edmond-Simonne Duncan**
Sechs Stücke. Op. 45 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Park. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Edward Elgar**
Die Capricieuse. Genrestück, E dur. Op. 17 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
- Gabriel Faure**
Sonate, A dur. Op. 13 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantaine (m) 1 Mk. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (xs) 4 Mk.
Sonate Nr. 3, B dur. Op. 59 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, D moll. (Petris-Orth.) Op. 56 (s) 9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Theodor Gouvy**
Sonate, G moll. Op. 61 (xs) 6 Mk. 90 Pf.
- Hermann Gräbener**
Konzert, D dur. Op. 22 (s) 9 Mk.
- Edvard Grieg**
Sonate, G dur. Op. 13 (m) 3 Mk.
Allegretto tranquillo, E moll aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 2 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, G dur aus der Sonate G dur. Op. 13 Nr. 3 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) E moll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich, Prinz von Preußen**
Melodie (h) 1 Mk. 30 Pf.
- Stephen Heller**
Tarantelle (Original As dur) (Hermann) A dur. Op. 85 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Adolph Henfelt**
Ave Maria, F dur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, B dur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Sonate, F moll. Op. 67 (s) 5 Mk. 90 Pf.
- Jens Hubay**
Elegie, G moll (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Hans Huber**
Sonate, B dur. Op. 42. Neue Ausgabe (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, G dur. Op. 102 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

- Felix Huet**
Berceuse de Polichinello, G dur (h) 1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (h) 1 Mk. 30 Pf.
- Ferdinand Hüllweck**
6 Albumblätter Op. 21 (xl-m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergkuckuck. — 2. Ruckling in Lünen. — 3. Stilles Wald. — 4. Bögeln im Busch. — 5. Sehnacht. — 6. Im Wald.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied — Berceuse 1 Mk.
- Max Jentsch**
Néverie, E moll. Op. 25 Nr. 1 (m-xs) 1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, A dur. Op. 25 Nr. 2 (xs) 2 Mk. 60 Pf.
- Joseph Joachim**
Drei Stücke. Op. 2 (xs) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.
Romanze, B dur. Op. 2 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, G moll. Op. 3 (s) 4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Walzende.
Konzert in ungarischer Weise, D moll. Op. 11 (s) 9 Mk.
- Paul Klengel**
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Josef Krug-Waldsee**
Suite, A dur. Op. 43 (m-xs) 9 Mk.
- Alexander Pettschnikoff**
Russischer Tanz Nr. 2 (m) 3 Mk. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Romanze, As dur. Op. 43 Nr. 1 (xl) 1 Mk. 30 Pf.
Jahrmärkte-Scene. Humoreske, G dur (xs). Op. 43 Nr. 3 1 Mk. 30 Pf.
Andante, F dur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, E moll. Op. 93 (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Sonate, E moll. Op. 116 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Konzert, G moll. Op. 141 (s) 9 Mk.
Romanze, A moll. Op. 155 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Anton Rubinstein**
Cello-Sonate, D dur. Op. 18 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, A moll. Op. 19 (s) 5 Mk.
Viola-Sonate, F moll. Op. 49 (s) 5 Mk.
Andante, As dur aus Op. 49 (m) 1 Mk. 30 Pf.
- Emile Sauret**
Konzert, D moll (Horn). Op. 26 (s) 9 Mk.
- Philipp Scharwenka**
Walzer, Es dur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, G dur. Op. 52a (m) 2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, A moll. Op. 52b (m) 3 Mk. 90 Pf.
Drei Konzertstücke (Sajic). Op. 104.
Nr. 1. Legende, D dur (m) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, E moll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturmo, B moll (xs) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, D moll (s) 2 Mk. 60 Pf.
Sonate, H moll. Op. 110 (s) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m) 5 Mk. 90 Pf.
- Kaver Scharwenka**
Sonate Nr. 1, D moll. Op. 2 (xs) 5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original E moll) (Holländer) E moll. (xs) 1 Mk. 30 Pf.
- Leone Sinigaglia**
Konzert, A dur. Op. 20 (s) 6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m) 2 Mk. 60 Pf.
- Hans Sitt**
Notturmo, F dur (m) 2 Mk. 60 Pf.
Drei Stücke aus Namenlose Blätter (m-xs). Op. 10 2 Mk. 60 Pf.
Konzert, D moll (Brodsky). Op. 11 (m) 9 Mk.
- Charles Villiers Stanford**
Konzert, D dur. Op. 74 (s) 5 Mk.

*) Diese Auswahl enthält nur die beliebtesten Kompositionen für Streichinstrumente, vollständiges Verzeichnis steht kostenlos zur Verfügung, bitte zu verlangen.



Mozart's Werke.

SERIE XIV. QUARTETTE FÜR STREICHINSTRUMENTE.

Stimmen.

Nr.		Köchel's Verz. Nr.	M	St	Nr.		Köchel's Verz. Nr.	M	St
1.	Quartett. G dur $\frac{3}{4}$.	(80)	1	20 n.	16.	Quartett. Es dur C.	(428)	2	40 n.
2.	Quartett. D dur C.	(155)	1	20 -	17.	Quartett. B dur $\frac{6}{8}$.	(458)	2	40 -
3.	Quartett. G dur $\frac{3}{8}$.	(156)	1	20 -	18.	Quartett. A dur $\frac{3}{4}$.	(464)	2	55 -
4.	Quartett. C dur C.	(157)	1	35 -	19.	Quartett. C dur $\frac{3}{4}$.	(465)	2	70 -
5.	Quartett. F dur $\frac{3}{4}$.	(158)	1	20 -	20.	Quartett. D dur C.	(499)	2	70 -
6.	Quartett. B dur C.	(159)	1	35 -	21.	Quartett. D dur C.	(575)	1	95 -
7.	Quartett. Es dur C.	(160)	1	35 -	22.	Quartett. B dur $\frac{3}{4}$.	(589)	2	10 -
8.	Quartett. F dur C.	(168)	1	35 -	23.	Quartett. F dur C.	(590)	2	55 -
9.	Quartett. A dur $\frac{3}{4}$.	(169)	1	35 -	24.	Divertimento. D dur C.	(136)	1	35 -
10.	Quartett. C dur $\frac{3}{4}$.	(170)	1	35 -	25.	Divertimento. B dur C.	(137)	1	20 -
11.	Quartett. Es dur C.	(171)	1	35 -	26.	Divertimento. F dur C.	(138)	1	35 -
12.	Quartett. B dur $\frac{3}{4}$.	(172)	1	35 -	27.	Adagio u. Fuge. C moll $\frac{3}{4}$.	(546)	1	5 -
13.	Quartett. D moll C.	(173)	1	35 -	28.	Quartett (Flöte). D dur C.	(285)	1	80 -
14.	Quartett. G dur C.	(387)	2	40 -	29.	Quartett (Flöte). A dur C.	(298)	1	35 -
15.	Quartett. D moll C.	(421)	1	95 -	30.	Quartett (Oboe). F dur C.	(370)	1	95 -

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

ELFTES QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Mozart's Werke.

von

Serie 14. N^o 11.

W. A. M O Z A R T.

Köch. Verz. N^o 171.

VIOLINO I.

Adagio.



Allegro assai.



f

3 *tr.*

p

Adagio.

f *p*

f *p* *f* *p*

MENUETTO.

p

p

p *f*

Trio.

p *tr.*

tr.

tr.

Da Capo Menuetto.

VIOLINO I.

Andante.

[illegible]

Allegro assai.

Allegro assai.

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff in 3/8 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece is marked *Allegro assai.* The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic, then piano (*p*), and forte (*f*). It features trills (*tr*) and a series of eighth notes.
- Staff 2:** Continues with piano (*p*), then fortissimo (*fp*), and ends with a forte (*f*) dynamic. It includes slurs and eighth notes.
- Staff 3:** Features a piano (*p*) dynamic and includes a double bar line with repeat dots.
- Staff 4:** Continues with a forte (*f*) dynamic and includes slurs and eighth notes.

The musical score for Violino 1, page 5, is written in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Trills (tr) are indicated above several notes. Dynamic markings (p, f, fp) are used throughout the piece to indicate changes in volume. The music is written in a single system across the page.

Breitkopf & Härtel's Gesamtausgaben musikalischer Klassiker

kritisch revidirt von

Selmar Bagge, Woldemar Bargiel, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Espagne, Aug. Franchomme,
Otto Goldschmidt, Ludwig Ritter v. Köchel, J. Joachim, Franz Liszt, Gustav Nottebohm, Carl Reinecke, E. F. Richter,
Julius Rietz, Ernst Rudorff, Philipp Spitta, Paul Graf von Waldersee, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Metall-Plattendruck. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subskription auf das Ganze so wie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben.

Ausführliche Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Serie	M	Pf	Serie	M	Pf	Serie	M	Pf
1. Messen. Nr. 1—15. In 2 Bänden. Kompl.	47	20	9. Kassationen, Serenaden u. Divertimentos. Kplt. Bd. I. Kassationen u. Serenaden. Nr. 1—14.	37	80	17. Klavier-Quintett und -Quartette. Nr. 1—3	10	65
2. Litaneien und Vespere. Nr. 1—7. Kompl.	21	75	Bd. II. Divertimentos. Nr. 15—31.	18	30	Klavier-Trios. Nr. 4—11. Kompl.	18	15
3. Kleinere geistliche Gesangwerke. Kompl.			10. Märsche, Symphoniesätze u. kleinere Stücke für Orchester. Nr. 1—21.	8	85	18. Sonaten u. Variationen für Klavier u. Viol. Nr. 1—45. In 2 Bänden. Kompl.	48	60
Band I. Nr. 1—16.	11	70	11. Tänze für Orchester. Nr. 1—19. Kompl.	15	—	19. Für 1 u. 2 Klaviere zu 4 Hdn. Nr. 1—8. Kplt.	11	70
Band II. Nr. 17—31.	9	45	12. Konzerte für ein Saiten- oder Blasinstrument u. Orch. Nr. 1—20. In 2 Bänden	40	20	20. Sonaten u. Phantasien f. Klavier. Nr. 1—21. Kompl.	17	40
4. Cantaten und Oratorien. Nr. 1—5. Kompl.	24	15	13. Streich-Quintette. Nr. 1—9.	14	70	21. Variationen für Klavier. Nr. 1—15. Kompl.	9	—
5. Opern. Nr. 1—21. Kompl.	319	50	14. Streich-Quartette. Nr. 1—30. Kompl.	25	50	22. Kleinere Stücke f. Klav. Nr. 1—18. Kompl.	7	50
Ouverturen apart.	16	—	Stimmen hierzu in 4 Bänden	43	—	23. Sonaten für Orgel mit Begleitg. Nr. 1—15	4	20
6. Arien, Terzette, Quartette, Chöre mit Begleit. des Orchesters. Nr. 1—47. 2 Bde.	34	80	15. Streich-Duo u. -Trio. Nr. 1—4. Kompl.	3	45	24. Supplement. Nr. 1. Requiem. Nr. 2—7. Symphonien. Nr. 19—21. Drei Concerte Nr. 37. L'Oca del Cairo. Nr. 4. 20. — Nr. 38. Lo Sposo deluso.	4	80
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Klavierbegleitung. Nr. 1—40. Kompl.	7	—	16. Konzerte für ein od. zwei Klaviere u. Orch. Nr. 1—28. In 4 Bänden. Kompl.	98	50		3	30
Abth. II. Kanons. Nr. 41—61. Kompl.	3	—						
8. Symphonien. Nr. 1—41. In 3 Bdn. Kompl.	64	—						

Der Preis der vollständigen Partitur-Ausgabe beträgt 1000 Mark. In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Beethoven's Werke.

Serie	M	Pf	Serie	M	Pf	Serie	M	Pf
1. Symphonien f. Orchester. Nr. 1—9. In Partitur	70	20	7. Trios für Streich-Instrumente. Nr. 1—5. In Partitur	7	20	16. Sonaten für Pianoforte solo. Nr. 1—38	45	—
1. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	97	50	7. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	9	90	17. Variationen für Pianoforte solo. Nr. 1—21	17	40
2. Verschiedene Orchesterwerke. Nr. 1—9. In Partitur	34	50	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Partitur	8	10	18. Kleinere Stücke für Pianoforte solo. Nr. 1—16.	9	90
2. Dieselben. Nr. 1—9. In Stimmen	61	80	8. Für Blasinstrumente. Nr. 1—6. In Stimmen	12	90	19. Kirchenmusik. Nr. 1—3. In Partitur	40	20
3. Ouverturen f. Orchester. Nr. 1—11. In Partitur	35	40	9. Für Pianoforte und Orchester. Nr. 1—10. In Partitur	48	30	do. Nr. 1—3. In Stimmen	51	90
3. Dieselben. Nr. 1—11. In Stimmen	49	50	9. Dasselbe. Nr. 1—10. In Stimmen	66	90	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Partitur	45	—
4. Für Violine u. Orch. Nr. 1—3. In Partitur	6	60	10. Pianoforte-Quintett und Quartette. Nr. 1—5. Partitur und Stimmen	17	40	20. Dramatische Werke. Nr. 1—6. In Stimmen	64	20
4. Dasselbe. Nr. 1—3. In Stimmen	10	50	11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Nr. 1—13.	42	—	21. Kantaten. Nr. 1—2. In Partitur	11	10
5. Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente; Nr. 1—6. In Partitur	14	10	12. Für Pianoforte und Violine. Nr. 1—11	26	10	21. do. Nr. 1—2. In Stimmen	18	60
Nr. 1—6. In Stimmen	17	10	13. Für Pianoforte und Violoncell. Nr. 1—8	16	20	22. Gesänge m. Orchester. Nr. 1—5. In Partitur	6	60
6. Quartette für Streich-Instrumente. Nr. 1—17. In Partitur	33	60	14. Für Pianoforte u. Blasinstrumente. Nr. 1—8	9	60	22. Dieselben. Nr. 1—5. In Stimmen	10	50
6. Dieselben. Nr. 1—17. In Stimmen	50	10	15. Für Pianoforte zu vier Händen. Nr. 1—4.	3	60	23. Lieder u. Gesänge mit Pianoforte. Nr. 1—41.	15	—

In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Das Ganze der Partitur-Ausgabe, der schönste Schmuck einer grösseren musikalischen Bibliothek, broschirt 599 Mark 40 Pf.

Mendelssohn's Werke.

Serie	M	Pf	Serie	M	Pf	Serie	M	Pf
1. Symphonien f. Orchester. Komplet.	23	—	8. Für Pfte. u. Orchester. Komplet.	15	—	14. Geistliche Gesangwerke:		
	Stimmen. 39	60	9. Für Pfte. und Saiteninstrumente. Komplet.	25	20	Abth. B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (od. Pfte). Komplet.	7	50
2. Ouverturen f. Orch. Komplet.	30	—		Stimmen. 43	—	Abth. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung. Komplet.	9	60
	Stimmen. 40	80	10. Für Pianoforte zu 4 Händen. Komplet.	3	30		3	60
3. Marsch f. Orchester. Komplet.	—	90	11. Für Pianoforte zu 2 Händen. 4 Bände.	8	—	15. Grössere weltliche Gesangwerke. Komplet.	112	—
	Stimmen. 2	40	Bd. I. 9. Bd. II. 8. Bd. III. 7. Bd. IV.	6	60		116	10
4. Für Violine u. Orchester. Kompl.	4	50	12. Für Orgel. Komplet.	6	60		53	60
	Stimmen. 6	90		Partitur. 55	—	16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Komplet.	3	30
5. Für 5 und mehrere Streichinstrumente. Komplet.	9	—	13. Oratorien. Komplet.	74	90		5	10
	Stimmen. 14	40		Klavierauszüge. 33	40	17. Lieder für 4 Männerstimmen. Komplet.	3	—
6. Quartette für Streichinstrumente. Komplet.	13	—	14. Geistliche Gesangwerke:				5	40
	Stimmen. 20	—	Abth. A. Für Solostimmen, Chor und Orchester. Komplet.	49	20	18. Lieder für 2 Singstimmen mit Pfte. Komplet	3	—
7. Für Blasinstrumente. Komplet.	4	80		Stimmen. 65	60	19. Lieder für 1 Singstimme mit Pfte. Komplet	13	—
	Stimmen. 9	90		Klavierauszüge. 26	70			

Preis dieser einzigen vollständigen Partiturausgabe 400 Mark. In eleganten Origineleinbanddecken für den Band 2 Mark mehr.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus Der Sturm. Op. 134 (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (H) 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Adolf Wallnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . . . 1 Mt. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärfonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original Des dur). Transcription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Chopin Notturmo (Original G moll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Mt. 30 Pf.
- Eugene D'Haye**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, H moll. Op. 11 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Poème élégiaque, D moll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, D moll. Op. 9 (m) 8 Mt. 40 Pf.
Konzert, H moll. Op. 11 (m) 9 Mt.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Mt.
Violin-Sonate, D moll. Op. 21 (xs) 4 Mt.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Deffauer). Op. 13 (xs) . 3 Mt. 90 Pf.
- Jenő Hubay**
Elegie, G moll (Hermann) (m) 1 Mt. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Mt.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) . . . 3 Mt. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, G moll. Op. 1 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (L—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Vorpiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (H) . 1 Mt. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, F moll. Op. 49 (s) 5 Mt.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, G moll. Op. 106 (s) 5 Mt. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, F moll und Gdur (Nestmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (H) . 1 Mt. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m—s) 2 Mt. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m—s). 2 Hefte je 2 Mt. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Notturmo. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Improvisation. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
- Wilhelm Fikshagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachts Lied. — 3. Schummerlied.
Perpetuum mobile, D dur. Op. 24 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Rückung der Finger. Op. 27 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (H) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderliedchen. — 2. Städtische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
Les Cinquantains (m) 1 Mt. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, D moll. Op. 21 (m) 4 Mt.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Mt. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Mt. 90 Pf.
- Friedrich Grismacher**
Romanze, A dur. Op. 30 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Scherzo, G moll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Mt. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, G moll. Op. 31 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Notturmo, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Burleske, D dur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Mt. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Mt. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Kriolo, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Mt. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Mt. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Mt.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. C moll. — 2. Amoll. — 3. D dur (xl—m) je 1 Mt. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Mt. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Kaprize, D moll. Op. 3 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Scherzo, D moll. Op. 6 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Intermezzo, A moll und Mazurka, D moll. Op. 8 (xs) 3 Mt. 90 Pf.
Notturmo, D dur. Op. 9 (xs) 2 Mt. 60 Pf.
Konzertstück, D moll. Op. 10 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Kriolo. — 6. Serenade.
Polonaise, A moll. Op. 12 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Savotte, D moll. Op. 13 (m) 1 Mt. 30 Pf.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Konzert-Stücke, D moll. Op. 16 (s) 2 Mt. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Mt. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 3 Mt. 90 Pf.
Zweites Konzert, D moll. Op. 20 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sonate, H moll. Op. 23 (xs) 6 Mt. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (L—m) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (H) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Kriolo. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Improvisation. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Stübe.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Viertes Konzert, H moll. Op. 37 (s) 4 Mt. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiöso. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Kriolo. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mk. 50 Pf.
Sechs Stücke. 3 Hefen. Op. 44 (m) je 1 Mk. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Liegendes. — 4. Romanze. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Capriccio.
Op. 44 (soeben erschienen!)

Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salzer) (1-2) 2 Bde. je 3 Mk.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mk. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mk. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mk. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fismoll. Op. 1 (as) 6 Mk. 90 Pf.

Sergei Wajsiljewitsch Rachmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (as) 8 Mk. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandebourgeois) (m) 1 Mk.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mk. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Gdur. (f) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (ad) 1 Mk. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tages. — 2. Fromme Pulverin. — 3. In Kerkersnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (f) 1 Mk. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m-as) 3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Kriese. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mk. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (as) 5 Mk.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grümmacher). Op. 19 (as) 5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (as) 5 Mk.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (as) 5 Mk.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Klage. — 2. Capriccio allegro.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mk. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mk. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mk. 30 Pf.

Adolf Walläfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cismoll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mk. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncelle.
Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle, Gdur.
Partitur 6 Mk. Stimmen 7 Mk. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, Edur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Laschenformat) 2 Mk. Stimmen 15 Mk.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Hans Lang

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mk.
Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edvard Lalo

Quartett, Eedur. Op. 19. Stimmen 3 Mk. 60 Pf.

Rudolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mk. Stimmen 3 Mk. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Gmoll. Op. 5. Partitur (Laschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Vítězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 33. Partitur (Laschenformat) 2 Mk.
Stimmen 6 Mk.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Laschenformat) 1 Mk.
Stimmen 8 Mk. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mk. Stimmen 6 Mk.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahre), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mk. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Gmoll. Op. 70 9 Mk. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mk. 60 Pf.

Bruno Mugellini

Quintett, Ddur 10 Mk. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mk.

Klavier-Quartette.

Adolf Varjanský

Quartett, Gmoll. Op. 5 8 Mk. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mk. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, Eedur. Op. 6 8 Mk. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Eedur. Op. 20 7 Mk. 80 Pf.
Trio Nr. 2, Eedur. Op. 65. 7 Mk. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, Eedur. Op. 20 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Gmoll. Op. 59 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Gmoll. Op. 85 7 Mk. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Eedur. Op. 32 7 Mk. 20 Pf.

Désiré Paque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mk. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mk. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mk. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Gmoll. Op. 230 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Eedur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mk. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Pièce, Opheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 2 Mk. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cismoll. Op. 100 7 Mk. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mk. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur. 4 Mk. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fismoll. Op. 1. 7 Mk. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mk. 80 Pf.